

ADRIANA SÁ

<http://adrianasa.planetaclix.pt>

adrianasa@clix.pt | (+351) 91 68 48 011

Trav. da Portuguesa, 12, r/c esq.º, 1200-351 Lisboa / Portugal

HABILITAÇÕES

- 1978-83: Mendelsohn Hochschule fuer Musik (piano clássico). Leipzig, RDA.
- 1987-91: Escola António Arroio (curso geral de Artes Visuais). Lisboa, PT.
- 1987-95: Atelier Livre (na Escola António Arroio). Lisboa, PT.
- 1991-97: Licenciatura em Pintura (5 anos), Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, PT.
- 1998: Curso de Formação de Formadores em Design Hypermedia, CNS, Lisboa, PT.
- 1998-2009: Dedicção exclusiva a trabalho artístico na Europa, EUA e Japão.
- 2011-16: Doutoramento em *Arts and Computational Technologies*, Goldsmiths, University of London, UK.
Título da tese: *A Perceptual Approach to Audio-Visual Instrument Design, Composition and Performance*.

TRABALHO ARTÍSTICO | RESUMO

Adriana Sá é artista transdisciplinar, performer, música-compositora. As suas partituras gráficas coreografam vocabulário musical, sequência, textura e densidade, deixando muitos aspectos à livre interpretação. Considera que a música envolve a visão e o espaço físico, para além do som. Desenvolve os seus próprios instrumentos e sistemas. Entre 1998 e 2009 dedicou-se exclusivamente aos seus projectos artísticos, com bolsas, apoios e comissões. Até 2008 utilizou sensores e tecnologias digitais para criar relações entre som, luz, espaço, meteorologia e movimento. Depois, as suas criações tornaram-se mais “portáteis”. Modificou uma zither (instrumento de cordas) e desenvolveu um software audio-visual, com John Klima. Este software opera com base no som acústico, prolongando o espaço físico para um mundo digital 3D. A diferença entre a frequência sonora detectada e o tom/ meio-tom mais próximo é aplicada ao processamento de som e imagem. Adriana também actua com versões puramente sonoras deste sistema.

Apresentou trabalho na Europa, EUA, Japão e Brasil. Em Portugal actuou no CAM/Fundação Calouste Gulbenkian, na Culturgest, no Teatro Maria Matos, no Museu do Chiado, no Teatro Rivoli e na Casa de Serralves, e.o.. Nos EUA actuou na Experimental Intermedia Foundation, no PS1/ MoMa e no Eyebeam, e.o.. Em Espanha actuou na Caixa Fórum e no Arteleku, e.o. No Reino Unido e Irlanda actuou no ICA/ Institute of Contemporary Arts, no Media Center Huddersfield e no Sonic Arts Research Center, e.o. As suas performances e instalações também foram apresentadas em eventos e festivais como o *LEM* (Espanha), o *Ultrasound* (UK), o *Atlantic Waves* (UK), a *Bienal Luzboa* (Portugal), o *xxxxx* (UK), o *Sonorities* (Irlanda), o *NIME- New Instruments for Musical Expression 2007* (USA), o *Version Beta* (Suíça) e o *Novas Frequências* (Brasil).

TRABALHO CIENTÍFICO E PEDAGÓGICO | RESUMO

Depois de mais de uma década dedicada ao desenvolvimento de trabalho artístico, Adriana Sá leccionou dois anos na licenciatura de Design Multimedia da Escola Superior de Arte e Design nas Caldas da Rainha. Obteve uma bolsa da Fundação para a Ciência e Tecnologia para um doutoramento em *Arts and Computational Technologies* na Goldsmiths, University of London. O seu trabalho científico articula prática criativa, psicologia experimental, neurociência e computação. Artigos com revisão por pares foram publicados pelo MIT (no *Leonardo Almanac* e no *Leonardo Transactions*), pelo *Journal Of Science And Technology Of The Arts* 2015, pelo *XCoAX 2014* e o *XCoAX 2017*, e o *NIME 2014*. Dirigiu e organizou a *ICLI - International Conference on Live Interfaces 2014* e foi editora da respectivo e-book. Integrou comités científicos e avaliou trabalhos para o *CHI - Conference on Human-Computer Interaction* (2013), para a *ICMC - International Computer Music Conference* (2015, 2016 e 2017), para a *ICLC - International Conference on Live Coding* (2015), a *ICLI - International Conference on Live Interfaces* (2016), a *Invisible Places - Sound, Urbanism and Sense of Place* (2014 e 2017), e a *xCoAx - Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X* (2017). Também avaliou artigos científicos para o *Leonardo Journal* (MIT). Actualmente é docente nos departamentos de Arquitectura e Engenharia Informática da Universidade de Coimbra.

CURRÍCULO DETALHADO

EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

2016 – 2017: Professora Auxiliar Convidada, Universidade de Coimbra, PT. Docente no mestrado de Design Multimédia, disciplinas de Modelação & Animação 3D e Expressão Plástica e Multimédia. Docente de Expressão Plástica e Multimédia no mestrado de Arquitectura Integrada.

2009-11: Professora auxiliar equiparada, Escola Superior de Arte e Design / Instituto Politécnico de Leiria, PT. Docente na licenciatura em Design de Comunicação. Disciplinas leccionadas e sites criados para o efeito: Projecto de Design Multimédia III, Projecto de Design de Comunicação, Tecnologia Áudio, e Desenho.

Workshops administrados

- “Creative computing?”, Goldsmiths, University of London, UK. Integrado no *Master Students Seminar* (Term 3) de *Creative Computing*, 2014.
- “Diverging Perspectives on Music with Video Game Technologies”, na Northumbria University, U.K. Administrado com John Klima. Integrado no *Live Visuals for Performance, Gaming, Installation, and Electronic Environments / Workshop I*, 2013.
- "Audiographics", na ESAD – Escola Superior de Arte e Design / Instituto Politécnico de Leira, Caldas da Rainha. Administrado com John Klima, 2008.
- "Universo sonoro", na FEUP – Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, 2007.
- "Faróis Urbanos", na Universidade Lusíada, Lisboa. Integrado na *Bienal Luzboa*, 2006.
- "Sonorities", no CEM – Centro em movimento, Lisboa. Integrado num curso de performance, 2005.
- "Here beyond here", Artelecu, S. Sebastian, Espanha. Administrado com TV Pow. Integrado no *Elektronikaldia Festival* 2004.
- No âmbito do projecto “PARALLAX # 2.1”, Lugar Comum, Barcarena, 2003.
- No âmbito do projecto “PARALLAX # 1”, ACAC – Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japão, 2002.
- "Entre-Polos", no CEM – Centro em movimento, Lisboa. Integrado num curso de performance, 2002.
- "The immaterial space of desire: Threshold", workshop trimestral no Mestrado Emergent Technologies da AA – Architectural Association, Londres, U.K., 2001.

PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS

Trabalho editorial

- *Proceedings of INTER-FACE: International Conference on Live Interfaces (ICLI 2014)*, ed. Adriana Sa, Miguel Carvalhais, Alex McLean, pub. Universidade do Porto, CECL & CESEM (Universidade NOVA), e MITPL (University of Sussex), 2015. ISBN 978-989-746-060-9
- Adriana Sa, Joel Ryan, Edwin van der Heide, Atau Tanaka, Andrew McPherson, Thor Magnusson, Alex McLean, Miguel Carvalhais, Mick Gierson “Live Interfaces: Seeds of Debate”. Preface discussion, in *Proceedings of INTER-FACE: International Conference on Live Interfaces (ICLI 2014)*, ed. Adriana Sa, Miguel Carvalhais, Alex McLean, pub. Universidade do Porto, CECL & CESEM (Universidade NOVA), MITPL (University of Sussex), 2015. ISBN 978-989-746-060-9

Artigos em revistas com revisão de pares

- Adriana Sa, “Exploring Disparities between Acoustic and Digital Outputs”, *Leonardo Journal*, MIT Press (2015)
- Adriana Sa, Baptiste Caramieux and Atau Tanaka (2014). The Fungible Audio-Visual Mapping and its Experience. *Journal Of Science And Technology Of The Arts* 6 No. 1 (2014): 85-96.
- Adriana Sa, “How An Audio-Visual Instrument Can Foster the Sonic Experience”, in *Live Visuals for Performance, Gaming, Installation, and Electronic Environments*, eds. L. Aceti, S. Gibson, S. M. Arisona, O. Sahin, *Leonardo Almanac* 19, No. 3, MIT Press (2013):284-305

Artigos em actas de conferência com revisão de pares

- Adriana Sa, "Designing Musical Expression", in *xCoAx 2017 Proceedings* (Lisboa, 2017)
- Adriana Sa, "Repurposing Video Game Software for Musical Expression: a perceptual approach", in *New Interfaces for Musical Expression Proceedings* (London, 2014): 331-334.
- Adriana Sa, Baptiste Caramieux and Atau Tanaka "A Study About Confounding Causation in Audio-Visual Mapping", in *xCoAx 2014 Proceedings* (Porto, 2014): 274-288.
- Architecting the audio-visual to modulate rather than obfuscate sonic experience", in *Live Interfaces Conference Proceedings*, Leeds, UK. 2012

PUBLICAÇÕES DE CARÁCTER ARTÍSTICO | SELECÇÃO

Capítulos de livros e catálogos

- "Sensations Laboratory 3" (1999), *15 Years Bolsa Ernesto de Sousa Arte Experimental Intermedia*, ed. Fundação Calouste Gulbenkian and Fundação Luso-Americana, Portugal (2008)
- "Meta(localMorphose" in *Luzboa – Desenhar a Luz Portugal* (2006):148-151
- "Faróis Urbanos", in *Luzboa – Desenhar a Luz Portugal* (2006):255.
- "Parallax #1", in *Gender and Globalism*, Aomori Contemporary Art Center, Japão (2002): 6-9, 38 - 41, 72/73, 76-78, 96/97, 99.
- "Rec: Adriana Sa", in *Phonomaton – The New Musics of the 21st Century*, ed. Rui Eduardo Paes. Huggin Editores, Lisboa (2001):86-93

Entrevistas

- "Rec: Adriana Sa" por Rui Eduardo Paes, revista *SóMusica*, 2000
- "Adriana Sa: electrónica no femenino", documentário (30') do programa Atmosferas, Sic Radical, Jul. 2004

Publicações artísticas em contextos académicos

- "Thresholds", in *Proceedings of NIME 2007 - Seventh International Conference on New Interfaces for Musical Expression*. Ed. New York University, Harvestworks, LEMUR - League for Electronic Musical Urban Robots/ New York City University Music Technology Program, NY, USA (2007):428
- "Reconciling Differences", in *The Space of Extremes*. Ed. Birger Swaldson & Michael Hensel, do-group, AHO- Oslo School of Architecture, Sweden (2002): 55-59

COMUNICAÇÕES ORAIS

Apresentação de artigos em conferências e simpósios

- "Designing Musical Expression", *xCoAx 2017*.
- "An Audio-Visual Instrument and Performance Language", *Musical Organics Symposium*, STEIM, Amsterdam Netherlands. 2016.
- "A Study About Confounding Causation in Audio-Visual Mapping", *XCoAX 2014*, Biblioteca Municipal do Porto, PT.
- "A Perceptual Approach to Instrument Design and Composition", *Real Time Visuals Conference*, Tyneside Cinema, UK, 2014.
- "How the Audio-Visual Can Modulate Rather Than Obfuscate the Sonic Experience", *ICLI 2012 International Conference on Live Interfaces*, University of Leeds, UK.

Comunicações sobre trabalho artístico

- No *Ciclo de Conversas*, Faculdade de Ciência e Tecnologia/ Universidade de Coimbra. Com John Klima. 2012.
- No *Terraz* (projecto de cooperação Europeia), no Seconde Nature, Aix-en-Provence, França. 2009
- No *UM Festival*, Lisboa. 2008
- No *Upgrade!*, Galeria Lisboa 20, Lisboa. 2007
- No *xxxxx*, ICA - Institute for Contemporary Arts, Londres, UK. 2005
- "Reconciling Extremes: in-between art, design and architecture", no *do-group meeting*, Helsinki, Finlândia. 2002

- "Sound-architecture and architectural sound", na AA - Architectural Association, Londres, U.K. 2001
- "Body-space and space-body", no seminário *d-fusion: fusion and diffusion in contemporary urban fabric*, Finlandia Hall, Helsinki, Finlândia. 2001

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

Científicos

- Direcção e produção da *ICLI 2014 - International Conference for Live Interfaces*, Lisboa PT. Conferências na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Instalações interactivas no MNAC/ Museu do Chiado. Performances na ZDB e no Conservatório Nacional. Workshops no IADE/ Instituto de Arte Design e Empresa.
- Co-organização, com Adam Parkinson e Atau Tanaka, do simpósio *Real-time Visuals Workshop 2*, Goldsmiths, University of London, UK, 2013.
- Co-organização do *NIME – New Interfaces for Musical Expression 2014*, Goldsmiths, University of London, UK.

Outros

- Organização dos Sabaduos: 15 concertos, cada com 2 duos. Vizinha, Lisboa. 2012
- Direcção e produção do simpósio *Encontros Intermedia*, Lugar Comum, Barcarena. 2001
- Direcção e produção dos *Encontros sobre Ensino e Formação Artística*, uma iniciativa do Clube Português de Artes e Ideias na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. 1999
- Produção executiva (com a ZDB) no *Festival Atlantico 97 – Body, Art and Technology*, Lisboa. 1997

COMITÉS CIENTÍFICOS & DE AVALIAÇÃO

- Avaliação de artigos candidatos a publicação no *Leonardo Journal*, MIT Press, 2017.
- Avaliação de candidaturas para a *ICMC 2017 - International Computer Music Conference*, Shanghai Conservatory of Music, China.
- Comité científico e avaliação de candidaturas para a *xCoAx 2017 – Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X*, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
- Comité científico e avaliação de candidaturas para a *#16.Art – Encontro Internacional de Arte e Tecnologia*, Faculdade de Belas Artes do Porto.
- Comité científico e avaliação de candidaturas para o *Invisible Places 2017 - Sound, Urbanism and Sense of Place*, Açores.
- Comité de direcção e avaliação de candidaturas para a *ICLI 2016 - International Conference on Live Interfaces* University of Sussex, UK.
- Avaliação de candidaturas para a *ICMC 2016 - International Computer Music Conference*, University of the Arts Utrecht, Netherlands.
- Avaliação de candidaturas para a *ICMC 2015 -International Computer Music Conference*, University of North Texas, USA.
- Avaliação de candidaturas para a *ICLC 2015 -International Conference on Live Coding*, University of Leeds, UK.
- Comité científico e avaliação de candidaturas para o *Invisible Places 2014 - Sound, Urbanism and Sense of Place*, Viseu.
- Avaliação de candidaturas para a *CHI 2013 - Conference on Human-Computer Interaction* (CHI 2013), Paris, França.
- Comité do júri para o *Prémio MAPA 2007*, promovido pela FEUP – Faculdade de Engenharia do Porto.
- Comité do júri do *Concurso Jovens Criadores 2006*, categoria Novos Media. Promovido pelo Clube Português de Artes e Ideias, Lisboa.
- Comité do júri da *Bolsa Ernesto de Sousa 2006*, financiada pela Fundação Calouste Gulbenkian e pela FLAD – Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento.
- Comité do júri do *Visiting Arts - U.K./ China Exchange Residency Program 2003*, UK.

BOLSAS E APOIOS FINANCEIROS | SELECÇÃO

- Apoio à internacionalização, para “Timespine”. DGA - Direcção Geral das Artes, 2014.
- Bolsa de Doutoramento. Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2010-15.
- Apoio pontual a projectos de criação transdisciplinar, para “Windowmatter”. DGA - Direcção Geral das Artes, 2008.
- Apoio pontual a projectos de criação digital, para “Emotional Object”. DGA- Direcção Geral das Artes, 2008.
- Apoio no âmbito do acordo Tri-Partido (DGA - Direcção Geral das Artes + Fundação Calouste Gulbenkian + FLAD-Fundação Luso-Americana), para “Thresholds”, 2007.
- Apoio à criação artística, para “Meta(local)morphose”. Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.
- Apoio pontual a projectos pluridisciplinares, para “Moment in Movement”. IA - Instituto das Artes / Ministério da Cultura, 2005.
- Bolsa de investigação artística. Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.
- Apoio pontual a projectos transdisciplinares, para “Metaparallax”. IA - Instituto das Artes / Ministério da Cultura, 2004.
- *Artistic research fund*, para “Parallax 3.3”. The Kirkless Media Center Huddersfield, UK, 2003.
- Apoio a projectos pontuais, para “Parallax”. IPAE - Instituto Português das Artes do Espectáculo/ Ministério da Cultura, 2003.
- Apoio à criação artística, para “Parallax”. Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- Apoio à criação artística, para “Parallax #1”. CNC - Centro Nacional de Cultura, 2002.
- Apoio ao intercâmbio com Países Asiáticos. Fundação Oriente, 2002.
- Financiamento de “Parallax #1”. ACAC - Aomori Contemporary Art Center & Aomori City, Japão, 2002.
- Apoio a criação artística. IAC-Instituto de Arte Contemporânea / Ministério da Cultura, 2002.
- Bolsa de investigação artística, para “Práticas de colaboração artística”. Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- Apoio financeiro para a criação de “This Is Just To Do”. CC Dmmelhof, Belgica, 2001.
- Apoio financeiro para a criação de “This Is Just To Do”. Prenzlauer Berg, Alemanha, 2001.
- Apoio no âmbito do acordo Tri-Partido (IAC- Instituto de Arte Contemporânea/ Ministério da Cultura & Fundação Calouste Gulbenkian & FLAD-Fundação Luso-Americana), para “Práticas de colaboração artística”, 2001.
- *CoDaCo Fund*, para “This Is Just To Do”. Comunidade Europeia, 2000.
- Apoio a projectos pontuais, para “This Is Just To Do”. IPAE - Instituto Português das artes do espectáculo/ Ministério da Cultura, 2000.
- *Artistic exchange fund*, para residência em Roterdão. CBK - Centre of Fine Arts, Roterdão, Netherlands, 1999.
- Apoio a criação artística, para “Interchange Formats”. Instituto Camões/ Ministério dos Negócios Estrangeiros & IAC-Instituto de Arte Contemporânea/ Ministério da Cultura, 1999.
- Apoio a criação artística, para o “instrumento de luz sonora”. IAC - Instituto de Arte Contemporânea/ Ministério da Cultura, 1999.
- Bolsa Ernesto de Sousa, Fundação Calouste Gulbenkian & FLAD-Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, 1999.
- Apoio a criação artística, para “Laboratório de Sensações 2”. IAC- Instituto de Arte Contemporânea/ Ministério da Cultura, 1998.
- Apoio à criação artística, para “Laboratório de Sensações 2”. Instituto Camões/ Ministério dos Negócios Estrangeiros, 1998.

PROJECTOS COM UM INSTRUMENTO AUDIO-VISUAL

“Included Middle”, 2013 - ...: projecto-série com uma zither modificada e AG#2, a versão mais recente dum software audio-visual 3D.

Documentação: <http://adrianasa.planetaclix.pt/research/AG2.htm>

Performances solo:

- Museu de Angra do Heroísmo, Açores. 2016
- STEIM, Amsterdam, Netherlands. 2016

- Invisible Places/ Jardins Efemeros, Viseu. 2014
- Amersham Arms, Londres, UK. 2013
- Goldsmiths, University of London, UK. 2013

“Window Matter”, 2007 – 2013: projecto-série com uma zither modificada e AG#1, a primeira versão do software áudio-visual 3D.

Documentação: http://adrianasa.planetaclix.pt/docu_img/_windowmatter.htm

Performances solo:

- *Sho-Zyg*, St. James church, Londres, UK, 2013.
- *In-Sonora – Muestra de Arte Sonoro e Interactivo*, Off-Limits, Madrid, Espanha. 2010
- ZDB, Lisboa, 2010.
- *Festival Y*, Moagem - Cidade do Engenho e das Artes, Fundão. 2009
Performances com músicos convidados e múltiplas versões de A#1, ligadas em rede:
- Duo com Fala Mariam (trombone), Festival Alcântara, Teatro S. Luis, Lisboa. 2010
- Duo com John Klima no Festival Número, CAM/ Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa. 2008
- "Fora da Esfera", residência e performance-instalação de Adriana Sá (zither&A#1) e John Klima (guitarra portuguesa &A#1) com artistas convidados: Toshio Kajiwara (turntables), O.blaat (software&wii), Sei Miguel (pocket trumpet), Cesar Burago (percussão), Fala Mariam (trobone), André Gonçalves (synth), David Maranhã (violino) e Manuel Mota (guitarra). Regueirão dos Anjos, Lisboa. 2008
- "Dentro do Tempo", performance-instalação de Adriana Sá (zither&A#1) e John Klima (guitarra portuguesa &A#1) com artistas convidados: Toshio Kajiwara (turntables), O.blaat (software&wii), Sei Miguel (pocket trumpet), Cesar Burago (percussão), Fala Mariam (trobone), André Gonçalves (synth), David Maranhã (violino) e Manuel Mota (guitarra). Regueirão dos Anjos, Lisboa. 2008
- Duo com John Klima, Festival Bang, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. 2008
- Duo com John Klima, Musicbox, Lisboa. 2008
- Duo com John Klima em *15 anos Bolsa Ernesto de Sousa*, Espaço Avenida, Lisboa. 2008
- Duo com John Klima em *Knock on Woods*, uma instalação urbana de Yvette Poorter. Largo do Século, Lisboa. 2007
- Duo com John Klima, Festival Creative Sources, Bomba Suicida, Lisboa. 2007

INSTALAÇÕES E PERFORMANCES-INSTALAÇÕES

“Emotional Object”, 2009: instalação interactiva de Adriana Sá, John Klima, Sofia Oliveira e Jared Hawkey. Um jogo multi-user em que o público interage com uma mecano-escultura e uma composição musical, mediante um interface 3D que representa a escultura física.

Detalhes e documentação: <http://www.cityarts.com/emotionalobject>

- Centre pour l'Image Contemporaine, *Version Beta Festival*, Geneva, Suíça. 2008/ 9
- ZDB, Lisboa, 2009.

"Thresholds", 2007: instalação com o “instrumento de luz sonora”, que inclui MIDI software (Lisa) e sensores de luz, colados janelas e suspensos do tecto. O som é modelado pela luz natural e pela sombra do corpo. Eyebeam, *NIME - New Interfaces for Musical Expression 2007*, NYC, USA.

Detalhes e documentação: http://adrianasa.planetaclix.pt/docu_img/_homeT.htm

Anúncio: http://www.rtp.pt/noticias/cultura/portugal-na-edicao-de-2007-do-festival-nime-em-nova-iorque_n161265

“Moment in Movement”, 2006: projectos site-specific com o “instrumento de luz sonora” e o “instrumento sem corpo”, que consiste em arames amplificados esticados no espaço, presos às paredes. O som digital é modelado com luz natural e artificial.

Detalhes e documentação http://adrianasa.planetaclix.pt/texts_w_menu/mim.htm

- “Vida ouVida”, performance-instalação com Lixoluxopóetico, músico convidado que cria instrumentos com coisas encontradas na rua. Teatro Praga, Lisboa.
- “Meta(local)morphosis”, instalação urbana no Largo do Correio-Mor, Lisboa. Uma ilha de mar na cidade, no âmbito da *Bienal Luzboa*. Performance final de Adriana Sa (“instrumento de luz sonora”, zither & sintetizador modular) com músicos convidados: David Maranhã (dobro), Manuel Mota (guitarra), Edgar

Massul (operação vídeo), Sei Miguel (pocket trumpet), Fala Mariam (trombone) e César Burago (percussão)..

- “Retorno Elástico”, residência, instalação e performance com convidado Lixoluxopóético, Fábrica da Seca do Bacalhau, *Festival Circular*, Vila do Conde.
- “3x(meta)local vs. wet behind the ears”, residência e instalação em *This Neck Of The Woods*, um projecto de residências criado por Yvette Poorter. Rotterdam, Netherlands.

Portablellax, 2005: performances com uma citara paulistana e o “instrumento de (video)luz sonora”. Os sensores de luz encontram-se em tubos colocados à frente de uma projecção vídeo, que mostra códigos de sinalização marítima em movimento.

Detalhes e documentação: http://adrianasa.planetaclix.pt/docu_img/po.htm

- “Portablellax # 2.5”, com Aki Onda, músico convidado, e Hugo Barbosa, vídeo. The Spitz, *Atlantic Waves Festival*, Londres, UK.
- “Portablellax # 1.9”, com Hugo Barbosa, ZDB, Lisboa.
- “Portablellax # 1.1”, com Hugo Barbosa, *Festival Herz Extend*, Barcelos.

Metaparallax, 2004-05: projectos com o “instrumento sem corpo”, o “instrumento de luz sonora” e o “instrumento de (video)luz sonora”. Adriana desloca-se pelo espaço ao tocar os arames, modelando o som digital com luz natural, sombra do corpo e luz artificial.

Documentação: http://adrianasa.planetaclix.pt/texts_w_menu/metaparallax.htm

- “Metaparallax # 6.2”, instalação. Performance final com músicos convidados: Aki Onda, Margarida Garcia, Barry Weisblat, Hugo Barbosa, Aaron and Talibam. O.R.T., NYC, USA.
- “Metaparallax # 4.7”, com Hugo Barbosa (vídeo). Performance final com músicos convidados: Toshio Kajiwara, David Maranhã, Manuel Mota, Ricardo Jacinto e Nuno Torres. ZDB, Lisboa.
- “Metaparallax # 3.9”, workshop e performance-instalação com Enrike Hurtado. Arteleku, *Electronikaldia Festival*, S. Sebastian, Espanha.
- “Metaparallax # 3”, com músicos convidados: Manuel Mota, Ricardo Jacinto e Nuno Torres. ZDB, Lisboa.
- “Metaparallax # 2.4”, com Margarida Mestre, música convidada. CEM, Lisboa.
- “Metaparallax # 2.2”, com Margarida Mestre, música convidada. Casa de Serralves, Porto.
- “Metaparallax # 1”, instalação. Performance final com Ricardo Jacinto, músico convidado. *Festival Realidades Invisíveis*, Convento de Torres Vedras.

Parallax Deviation, 2003: projectos em que o “instrumento de luz sonora” e o “instrumento sem corpo” se articulam com outros instrumentos de escala arquitectónica, criados por Ricardo Jacinto (espelhos amplificados suspensos do tecto).

Detalhes e documentação: http://adrianasa.planetaclix.pt/texts_w_menu/parallaxdeviation.htm

- “Parallax Deviation B, Capela Cómica”, com Ricardo Jacinto. Capela do Convento da Saudação, Monte-Mor-O-Novo.
- “Parallax Deviation A, Plano de Jogo”, com Ricardo Jacinto, Beatriz Cantinho e Ligia Soares no CAM/ Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Parallax, 2002-03: projecto-série com o “instrumento de luz sonora” e o “instrumento sem corpo”. O som digital é modelado por luz natural, sombra do corpo e luz artificial.

Detalhes e documentação: http://adrianasa.planetaclix.pt/texts_w_menu/introlayer1new.htm

Performances-instalações:

- “Parallax # 3.5, Musicshadowtheatre”, *Festival Nouvellum*, Toulouse, França.
- “Parallax # 3.3, Enlightening Mills”, numa fábrica de tecidos, *Ultrasound Festival*, Huddersfield, U.K.
- “Parallax # 2.9, Extendelasticeinfinite”, T-U-B-E, Muenchen, Alemanha.
- “Parallax # 2.1, Lightpeaksoundscape”, residência, workshop e instalação. Performance final com músicos convidados: Toshio Kajiwara, David Maranhã, Manuel Mota, Margarida Mestre. Lugar Comum, Barcarena.
- “Parallax # 2.0.3: Portable Version With Versatile Score”, *Festival Videomedijs*, Novi Sad, Servia.
- “Parallax # 2.0.2: Portable Version With Versatile Score”, com Margarida Mestre, música convidada. *Festival IFI*, Pontevedra, Espanha.
- “Parallax # 2.0.1, Portable Version With Versatile Score”, com Margarida Mestre, música convidada. ZDB, Lisboa.

- “Parallax # 1, Lightlandsoundscape”, instalação, workshop e múltiplas performances, a solo e com artistas convidados. ACAC – Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japão.

This Is Just To Do, 2000-02: projecto-série colaborativo, co-dirigido com a coreógrafa Isabel Schad. Explora a tensão entre processos de criação musical, criação com o corpo, e criação vídeo. Envolve múltiplos artistas, em diversas constelações. As suas diferenças são assumidas como material de inspiração criativa. Adriana actua com sons pré-gravados, gerador áudio, estroboscópio e sensores. Isabel Schad actua com movimento corporal.

Detalhes e documentação: http://adrianasa.planetaclix.pt/docu_img/TIJTD.htm

- “Part 3.3”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Ella Raidel (vídeo), Erin McGonigle (música), Ludger Lamers (movimento) e Toshio Kajiwara (música). Teatro Bottleraij, Bruxelas, Bélgica.
- “Part 3.3”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Ella Raidel (vídeo), Erin McGonigle (música), Ludger Lamers (movimento) e Toshio Kajiwara (música). Dam Kortrijk, Kortrijk, Bélgica.
- “Part 3.2”, Adriana Sa & Isabel Schad com Emidio Buchinho (música), Hugo Barbosa (vídeo), Marco Franco (música), Margarida Garcia (música), Manuel Mota (música), Matilde Lapochelle (movimento), Ella Raidel (vídeo), Erin McGonigle (música), Ludger Lamers (movimento) e Toshio Kajiwara (música), Nuno Olim (vídeo), Sofia Gonçalves (movimento). ZDB, Lisboa.
- “Part 3.1”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Ella Raidel (vídeo), Ludger Lamers (movimento), Toshio Kajiwara. CAM / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- “Part 3.1”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Ella Raidel (vídeo), Ludger Lamers (movimento) e Toshio Kajiwara (música). Lugar Comum, Barcarena.
- “Part 2”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Ella Raidel (vídeo), Erin McGonigle (música) e Toshio Kajiwara (música). Centro Dommelhof, Neerpelt, Bélgica.
- “Part 2”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Ella Raidel (vídeo), Erin McGonigle (música), Ludger Lamers (movimento) e Toshio Kajiwara (música).
- “Part 2”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Ella Raidel (vídeo), Erin McGonigle (música), Ludger Lamers (movimento) e Toshio Kajiwara (música). Dock11, Berlin, Alemanha.
- “Part 2”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Ella Raidel (vídeo), Erin McGonigle (música), Ludger Lamers (movimento) e Toshio Kajiwara (música). VOXXX, Chemnitz, Alemanha.
- “Part 1.4”, , Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Benton Bainbridge (vídeo), David Linton (música), Erin McGonigle (música), Ludger Lamers (movimento), Melissa Lockwood (música) e Toshio Kajiwara (música). O.R.T., NYC, USA.
- “Part .3”, Adriana Sa & Isabel Schad com Ella Raidel (vídeo) e Jochen Roller (movimento). Mime Centrum, Berlin, Alemanha.
- “This Is Just To Make / 1”, Adriana Sa & Isabel Schad, Kleine Scene Theatre, Dresden, Alemanha.
- “This Is Just To Make / 2”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis and Rasterartists, VOXXX, Chemnitz, Alemanha.
- “Part 1.2”, Adriana Sa & Isabel Schad com Alexandra Bachzetsis (movimento), Cristina Moura (movimento), Nuno Bizarro (movimento) e Toshio Kajiwara (música). Kampnagel, Hamburg, Alemanha.
- “Part 1.1”, Adriana Sa & Isabel Schad com Erin Macgonigle (música), Ella Raidel (vídeo), Alexandra Bachzetsis (movimento). Lugar Comum, Barcarena.

Interchange Formats, 1999: projectos que exploram a versatilidade de um set-up constituído por sons pré-gravados, efeitos electrónicos e o “instrumento de percussão lumínica”, que inclui estroboscópio, geradores áudio e sensores de luz.

- "Interchange Format_sound testings". Residência numa instalação aberta ao público. Performances com Heimo Lattner (música), Erin Macgonigle (música) e Ella Reidel (vídeo). Kunstraum Goethestrasse / Ars Electronica, Linz, Áustria.
- "Interchange Format 3, 16...", residência e instalação. Performance final com Roel Meelkop (músico), Gert Rietveld (artista plástico) e Babak Afrassiabi (artista plástico). Duende – Artist Intitiative, Rotterdam, Netherlands.
- "Interchange Format 3", performance-instalação com Erin Macgonigle, Manuel Mota, Margarida Garcia, Ludger Lamers e Isabelle Schad. Agencia 117, Lisboa.

- "Interchange Format 2", performance-instalação com Susie Jae, Ludger Lamers, Isabelle Schad, Hugo Barbosa. W.I.P. - Work in Progress, Lisboa.
- "Interchange Format 1", performance-instalação com Heimo Lattner, David Maranhã e Nuno Olim, na ZDB, Lisboa.

Laboratórios de sensações, 1998-99: projectos com um set-up constituído por sons pré-gravados, voz processada, e o "instrumento de percussão lumínica".

Detalhes e documentação: http://adrianasa.planetaclix.pt/docu_img/SL.htm

Performances-instalações:

- "Sensations Laboratory 3", EIF - Experimental Intermedia Foundation, NYC, USA
- "Sensations Laboratory 2a", Wesleyan University, Middletown, USA.
- "Sensations Laboratory 2", ZDB, Lisboa.
- "Laboratório de Sensações 1", FBA-UL, Lisboa.

Tournée organizada por Jens Brand em 2001:

- MeX, Dortmund, Alemanha.
- T-U-B-E, Muenchen, Alemanha.
- Cuba-Cultur, Muenster, Alemanha.
- Peripherie, Tuebingen, Alemanha.
- Alte Feuerwache, Alemanha.

CRIAÇÕES MUSICAIS

Timespine, 2013 - ...: projecto Adriana Sá (zither modificada e electrónica), Tó Trips (dobro) e John Klima (baixo). Explora a versatilidade de uma composição com partitura gráfica, e as convergências e divergências entre diferentes sensibilidades musicais.

Disco: <http://shhpuma.com/product/adriana-sa-to-trips-john-klima-timespine-2>

Performances:

- Festival Rescaldo, Culturgest, Lisboa, 2016
<http://www.culturgest.pt/arquivo/2016/02/rescaldo2.html>
- Festival Novas Frequências, Rio de Janeiro, Brasil, 2015
<http://www.urbe.cc/invasao-novas-frequencias-entrevista-com-timespine/>
- Festival Bons Sons, Tomar, 2015
<http://www.musicaemdx.pt/2015/08/23/bons-sons15-dia-15-timespine/>
- Teatro Rivoli, Porto, 2015
<http://www.porto.pt/noticias/timespine-este-sabado-no-rivoli>
- Salão Brasil, Coimbra, 2015
<http://portugalrebelde.blogspot.pt/2015/03/timespine-em-concerto.html>
- ZDB, Lisboa, 2014
https://www.dgartes.pt/agenda/zdb_acolhe_sonicscopefestival.htm
- MNAC/ Museu do Chiado, Lisboa, 2014
<http://filhounico.com/novidades/timespine-sexta-feira-22-de-agosto-19h30-noites-de-verao-no-museu-do-chiado>
- Teatro do Bairro, Lisboa, 2013
<http://bodyspace.net/ultimas/4492-timespine-ao-vivo-no-teatro-do-bairro/>
- Teatro Maria Matos, Lisboa, 2013
<http://www.teatromariamatos.pt/pt/prog/music/2013-2014/timespine>
- Trem Azul, Lisboa, 2013
<http://www.hardmusica.pt/lazer/concertos/19408-timespine-brilharam-na-inagura%C3%83%C2%A7%C3%83%C2%A3o-do-bar-trem-azul.html>

Projectos colaborativos com a componente áudio de AG#2:

- Duo com Helena Espvall (cello), Carpe Diem, Lisboa. 2015
<http://www.carpe.pt/pt-pt/gallery/603-concertos-improvisados-adriana-s%C3%A1-helena-espvall>
- Duo com Helena Espvall (cello), Damas, Lisboa. 2015
<https://www.viralagenda.com/pt/events/177107/damachine-3>

- Trio com Nuno Torres (sax) e Nuno Mourão (percurssão), Carpe Diem, Lisboa. 2015
<http://www.nmartins.com/sa-torres-morao/>
- Duo com Joanne Cannon (“serpent” e fagote), Trem Azul, Lisboa. 2013
- Duo com Joanne Cannon (“serpent” e fagote), Sonoscopia, Porto. 2013

Outros projectos musicais:

- “Quasar”, trio de Adriana Sá (zither&electrónica), Sei Miguel (pocket tropet) e Tó Trips (guitarra). Salão Nobre do Conservatório Nacional, Lisboa, 2015.
- Três duos no âmbito da série *Sabaduo*: zither&electrónica com Margarida Garcia (contrabaixo), com John Klima (baixo) e com Tó Trips (guitarra). Vizinha, Lisboa, 2012.
- Trio de Adriana Sá (sensores de pressão, sons pré-gravados processados), Bernhard Gal (electrónica) e Carlos Santos (electrónica). Século, Lisboa, 2008.
- Duo de Adriana Sá (sensores de pressão, sons pré-gravados processados) e Nuno Moita (electrónica), *Festival Rescaldo*, Lisboa. 2008
- Performance colaborativa com a componente sonora de A#1. Convidados Jez Riley (field recordings), André Gonçalves (sintetizadores), Ernesto Rodrigues (violino), Nuno Leão (guitarra), Peter Bastian (sax), Ricardo Jacinto (cello), Nuno Torres (sax), e.o. Bomba Suicida, Lisboa, 2007.
- "I'll Be Dickson Dee and Me", solo performance com sensores de pressão e processamento de sons pré-gravados. Inclui uma projecção vídeo que mostra emails trocados com Dickson Dee, um conhecido via MySpace que viria actuar com Adriana Sá. Parte dos sons pré-gravados são da sua autoria. ZDB, Lisboa, 2007
- Solo com sensores de pressão, sons pré-gravados e voz processada. Século, Lisboa, 2007.
- Quarteto com John Klima (guitarra portuguesa), Andre Gonçalves (electrónica) e Nuno Moita (electrónica). *Festival Abertura*, Lisboa, 2007.
- Duo de Adriana Sá (zither&electrónica) e Nuno Rebelo (guitarra preparada). Festival Creative Sources, Galeria Monumental, Lisboa, 2007.
- Trio de Adriana Sá (sensores de pressão, sons pré-gravados, electrónica), Noid (microfones de contacto&software) e O.blaat (software) na ZDB, Lisboa. 2006.
- Solo com citara paulistana e electrónica. Festival SonicScope, Phonoteca Municipal, Lisboa, 2006.
- Duo de Adriana Sá (citara paulistana, sons pré-gravados, electrónica) e Vitor Rua (guitarra). Cefalópede, Lisboa, 2006.
- Quarteto de Adriana Sá (citara paulistana, sons pré-gravados, electrónica), Miguel Cabral (instrumentos “inventados”), Jorge Serigado (baixo) e António Gonçalves (projecção vídeo tipo BD). Museu do Chiado, Lisboa, 2006.
- Solo com citara paulistana, sensores de pressão, sons pré-gravados e electrónica. Sonorities Festival, Sonic Lab, Belfast, Irlanda, 2006.
- "The nature within the machine", Adriana Sá (sensores de pressão, sons pré-gravados, electrónica) com músico convidado Toshio Kajiwara (turntables). xxxxx Festival. ICA- Institute for Contemporary Arts, Londres, UK, 2006
- “Palavras Descarnadas”, performance de Adriana Sá (“instrumento sem corpo”, sensores de pressão, sons pré-gravados, electrónica) com Ricardo Jacinto (baixo), Margarida Mestre (voz) e Nuno Torres (sax). Abril em Maio, Lisboa, 2005.
- "Variações Elásticas", duo de Adriana Sá (“instrumento sem corpo” & sensores de pressão) e Ricardo Jacinto (baixo), Casa dos Dias d’Agua e ZDB, Lisboa, 2004.
- Performance de abertura no *Festival LEM*, de Adriana Sá (sensores de pressão, sons pré-gravados, electrónica) com Margarida Mestre (voz). Caixa Forum, Barcelona, Espanha, 2002.
- Performance de Adriana Sá (sensores de pressão, sons pré-gravados, electrónica) com Margarida Mestre (voz). ZDB, Lisboa, 2002.
- Solo com sons pré-gravados e aparelhos electrónicos. Aula, Helsinki, Finlândia, 2002.
- Solo com sensores de pressão, sons pré-gravados e aparelhos electrónicos. Regent Studios, Londres, UK, 2001.
- Performances improvisadas, de Adriana Sá (sons pré-gravados e aparelhos electrónicos) com Larry 7 (rotating speaker system), DJ Olive (turntables) e Toshio Kajiwara (turntables) no *Subtonic - phenomena audio arts & multiples*, Tonic, NYC, EUA, 2001.
- Composição para a instalação sonora *Volume, Bed of Sound* organizada por Elliot Sharp. Peça musical a partir do concerto em homenagem a Luís Sá. PS1 / MoMa, NYC, USA, 2001.

- “A vida continua”, concerto de homenagem a Luis Sá, o pai de Adriana, personagem política proeminente. Adriana soube da sua morte inesperada dois dias depois do funeral. No concerto de homenagem utiliza voz processada e sintetizador modular, com músicos convidados: David Maranhã (harmónio & violino), Ulrich Krieger (didgeridoos de polyester), Manuel Mota (guitarra) e Margarida Garcia (contrabaixo).
- Solo com sons pré-gravados e aparelhos electrónicos, Dodorama (Worm), Rotterdam, Netherlands, 1999.

Colaboração musical em projectos de outros artistas:

- “Intonarumori”, performance com os mecanismos sonoros futuristas de Luigi Russolo. Orchestra de 17 músicos, dirigida por Luciano Chessa. Teatro Maria Matos, Lisboa, 2017.
- Composição para um mecanismo electrónico-digital interactivo, criado por Tom Mudd. Cafe Otto, Londres, UK, 2015.
- Variable Geometry Orchestra, performance com zither, numa improvisação com 25 músicos no Panteão Nacional, Lisboa, 2015.
- “Threnoscope”, duo com Thor Magnusson no *NIME- Conference on New Instruments for Musical Expression*, Londres, UK, 2014.
- Composição para a performance “Tela”, de Ivo Serra (movimento e palavra) com Adriana Sá (zither), John Klima (“noisemakers”), Nuno Torres (sax) e Rita Serrão (movimento e palavra). Culturgest, Lisboa, 2008.
- Performances com a Variable Geometry Orchestra, com sintetizador modular, 2006-08: CCB, Teatro Nacional D. Maria, Bomba Suicida, Trem Azul e ZDB, em Lisboa. Casa da Música, no Porto.
- Performances com “Sei Miguel Atmos Crew”, i.e. Sei Miguel (trompete de bolso), Fala Mariam (trombone alto), Adriana Sá (cítara paulistana), César Burago (percussão), Manuel Mota (guitarra), Pedro Lourenço (baixo) e Rafael Toral (echo feedback). ZDB e LEFT, Lisboa, 2005
- Participação no *The Living Sound System vs. The Planet of Vampires* com David Linton, Benton Bainbridge, Erin McGonigle, Christina Weeler, e outros. Tonic, NYC, USA, 2001.
- Participação no *Unity Gain*, organizado por David Linton, Gallapagos, NYC, USA, 2001.
- “Cradle Rocking in Quicksand”, colaboração musical com Erin MacGonigle para uma peça de AMDaT (companhia de dança). Joyce SoHoTheatre, NYC, USA, 2001

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS | SELECÇÃO

- Três meses no DRUH – Digital Research Unit Huddersfield, UK. 2003
- Três meses no ACAC- Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japão. 2002
- Duas semanas para a construção da primeira versão do “instrumento de luz sonora”, no Metronom – Electronic Arts Studio, Barcelona, Espanha. 2002
- Seis meses de práticas de colaboração artística no O.R.T. – Organizing the Reallocation of Technologies, NYC. 2000
- *Bolsa Ernesto de Sousa*, três meses na Experimental Intermedia Foundation em NYC, com Phill Niblock, na Wesleyan University em Wesley & e no Renssler Polytechnic Institute em Troy. EUA 1999
- Três meses na Artist Initiative Duende, Rotterdam, Netherlands. 1999
- Duas semanas de residência para orientação de projecto no S.T.E.I.M., Amsterdão, Netherlands. 1999

CDs & DVD

- *Timespine*, CD, Adriana Sa (zither), Tó Trips (dobro) e John Klima (baixo). Publicado pela Clean Feed e Teatro Maria Matos, 2013.
- Participação em *Variable Geometry Orchestra*, ed. por Ernesto Rodrigues. Publicado pela Creative Sources, 2007.
- Faixa DVD na compilação *t-u-b-e reloaded*. Publicado por t-u-b-e galerie für radiophone kunst installationen und audio-performances, Alemanha, 2006.
- Faixa na compilação CD *Atlantic Waves*. Publicado pela Calouste Gulbenkian Foundation, UK, 2005.
- Faixa na compilação CD *Volume: Bed of Sound*, produzido por Elliot Sharp. Publicado pelo MoMa, USA. 2001.
- Faixa na compilação CD *State of the Union*, produzido por Elliot Sharp. Publicado pela EMF, USA, 2000.